

Le petit Poucet ; un conte initiatique ?

La fête de Noël , c'est la fête des enfants , des cadeaux, et parmi ceux-ci figurent en bonne place les livres de contes traditionnels .

Ils datent pourtant de 1697 pour ceux de Perrault ;1812 pour les frères Grimm et 1870 pour Andersen.Les contes existent dans tous les pays de la terre , la plupart sous forme orale , quelques uns ont été écrits , ce qui les a, à la fois figés mais préservés .

Le conte va avoir plusieurs rôles , cultiver l'imaginaire bien sûr ,endormir l'enfant assurément mais aussi et surtout de l'éveiller à lui-même et au monde extérieur .

Le conte fait partie du rituel d'endormissement : »tu me lis une histoire « et le conteur s'exécute ; il se transforme instantanément en un grand méchant loup qui va se jeter sur le pauvre Chaperon Rouge pour le croquer .Les éclats de rire répondant à la grosse voix . Une relation de complicité et d'amour s'est créée grâce au conte .L'enfant va pouvoir changer de monde , passer de la veille au sommeil , du conscient à l'inconscient , de la réalité au rêve .

Si l'on est attentif à l'enfant ,on va se rendre compte qu'il préfère un conte aux autres , qu'il faut lui répéter le même inlassablement , qu'il le connaît par cœur ; puis qu'il le délaisse au profit d'un autre . Ceci aurait-il un sens ?

Bruno Bettelheim dans son livre « psychanalyse des contes de fées » nous donne quelques clefs ,écoutons le :

« L'enfant a surtout besoin de recevoir sous une forme symbolique , des suggestions sur la manière de traiter ses problèmes et de s'acheminer en sécurité vers la maturité. Les histoires sécurisantes d'aujourd'hui ne parlent ni de la mort ,ni du vieillissement ,ni de l'espoir en une vie éternelle. Le conte de fées, au contraire, met carrément l'enfant en présence de toutes les difficultés fondamentales de l'homme . »

Et tout à coup on comprend mieux :

* Peau d'âne ,s'enlaidit ,se cache aux yeux de son père qui veut l'épouser . c'est le problème de l'inceste .

*Le Chaperon Rouge se déshabille avant d'entrer dans le lit de sa grand-mère et découvre sous la couverture les grandes jambes du loup et sûrement autre chose qui a grandi aussi et qui causera sa perte .

« les loups doucereux , de tous les loups sont les plus dangereux »

nous dit la morale du conte

*La belle au bois dormant ,vers ses 16 ans découvre dans une chambre , quand ses parents sont absents un objet qui pique et fait saigner, son sommeil de 100 ans ressemble bien à un long séjour dans un couvent de carmélites .

*L'ogre du Petit Poucet projette de partager ces 7 enfants avec 3 ogres de ses amis ; les pédophiles aussi aiment la chair fraîche .

Nous pourrions multiplier les exemples qui au quotidien sont beaucoup moins graves:mettre 2 fois le couvert dans la journée , débarrasser la table , aider à faire la vaisselle et voilà que l'on crée des martyrs , de nouvelles Cendrillon , victimes de marâtres que sont les nouvelles épouses .Ce qui s'expliquait à l'époque par la forte mortalité en couches est remplacé aujourd'hui par les divorces et les familles recomposées.

On le voit , les contes restent d' actualité .C'est le propre du conte de se situer ailleurs , dans un autre système espace-temps .

« Il était une fois , dans un pays lointain ... »

Il n'y a pas de limite à l'imaginaire, tout est possible ,on peut y projeter ses problèmes et les résoudre symboliquement .

Les personnages sont tout bon ou tout méchant pas comme dans la vie courante ,les situations sont simples à la portée de l'enfant qui n'est pas un adulte en miniature ,mais un adulte en devenir ,qui se construit ,qui progresse.

Il va rencontrer le bien mais aussi le mal et souvent le mal va triompher momentanément ,on raille le Petit Poucet ; Cendrillon est la seule a effectuer les corvées de la maison tandis que ses demi-sœurs se pavanent devant le miroir .

Mais on acquiert l'intuition, puis la certitude que les contes ne sont pas écrits que pour les enfants , et chacun va y trouver son compte :

Les marxistes y verront la critique d'une société où les parents ne gagnent pas suffisamment pour nourrir leurs enfants et sont contraints de les abandonner dans la forêt :c'est surement la faute du grand capital .

Les psychologues y verront le fantasme de l'enfant abandonné ,le sexologue l'éveil de la puberté :c'est la faute de Freud

L'église voit d'un bon œil l'ogre égorgeant ses 7 filles représentant les 7 péchés capitaux : c'est la faute de Satan

Les énergéticiens verront surement dans ce 7° fils le 7° chakra chemin vers l'illumination .

Devant toutes ces interprétations je me suis autorisé à vous en proposer une autre lecture , une de plus , afin de vous donner envie de trouver la votre .

Cheminons avec le Petit Poucet :

Dans la maison de ses parents tout d'abord ,il est le 7° fils (comme l'était Perrault lui-même) ses 6 aînés sont tous jumeaux ,lui est unique ;ils sont construits dans le binaire et lui en promesse d'unité .

Il parle peu mais écoute beaucoup nous est-il précisé .

Les parents n'arrivent plus a nourrir leurs enfants sur le plan physique bien sûr mais surtout au plan psychique et spirituel .Il est temps de couper le cordon afin que l'enfant puisse se construire.

Ici se situe l'épisode de l'abandon et des cailloux qui permettent au Petit Poucet de revenir à la maison de famille avec ses frères qui eux n'ont rien apporté .

Remarquons ici l'allusion au mythe du labyrinthe .Thésée guidé par le fil d'Ariane peut ressortir mais par le même chemin qu'a l'aller .Il est revenu à la case départ et n'a donc pas progressé malgré une victoire apparente . Il n'épouse pas Ariane et le roi , son père, se suicidera .La bonne façon de sortir du labyrinthe se fera par le haut , par l'élévation comme Dédale mais sans l'orgueil qui coutera la vie à Icare .

Cette leçon sera comprise par le petit Poucet lors du 2° voyage .

Etant revenu à la case départ il va devoir repartir , et là , les oiseaux messagers symboliques du ciel , vont lui montrer que le pain nourriture matérielle est certes nécessaire mais pas suffisante à l'initié. Il est obligé d'affronter l'épreuve ,il ne peut plus y échapper par la ruse .

Perdu dans la forêt il va devoir changer.

« La forêt par son obscurité et son enracinement profond symbolise l'inconscient . Les terreurs de la forêt seraient inspirées selon Jung par la crainte des révélations de l'inconscient . »nous dit le dictionnaire des symboles.

Le héros se retrouve face à lui-même ,il doit s'adapter ,il doit changer.

Ses frères pleurnichent tandis que lui s'élève au sommet d'un arbre et là il voit une lumière au-delà de la forêt .Il doit redescendre , cheminer avec la peur de l'inconnu dans l'obscurité sur des pierres inégales , des branches qui basculent , guidé seulement par le souvenir de cette lumière entrevue lorsqu'il s'était élevé.

Le voici arrivé à la porte de la maison espérée ,mais là un ogre terrible le menace de mort .Il veut le dévorer au nom de son animalité ,des plaisirs de la chair , des richesses matérielles ;il a coiffé ses filles de couronnes d'or car ses filles aiment déjà mordre et sucer le sang de ceux qui adorent ces fausses valeurs .

Dans l'obscurité ,Poucet est le seul à être **éveillé** ; il rétablit les vraies valeurs en changeant les couronnes , en mettant sur le front des filles les fausses valeurs : les bonnets de nuit qui endorment les inconscients ou les maintiennent dans leur ron ron .

L'ogre dans son échelle de valeur ne croit lui , qu'en l'or matériel ,l'autre immatériel , celui des alchimistes par exemple lui est totalement étranger ; il va donc éliminer sauvagement ce qui ne brille pas , sans savoir qu'il tue ses propres enfants , les valeurs qu'il a engendré et qu'il vénérât.

L'ogre symbole des valeurs matérielles va vouloir rattraper Poucet et ses frères qui vont se réfugier dans une caverne .Lorsque l'ogre , fatigué de les poursuivre va s'endormir ; Poucet va renvoyer ses frères à la maison des parents , il reste seul dans la caverne .

Dans la caverne on est seul face à soi même c'est « le lieu de l'identification suivant lequel l'individu devient lui-même et parvient à la maturité. »

Etant arrivé au terme de son initiation ,il peut récolter le fruit de ses victoires aux épreuves .Il s'empare des forces et des richesses de son adversaire et grâce aux bottes de 7 lieux qu'il va mettre au service du Roi et non de ses ambitions personnelles, il pourra nourrir ses frères et ses parents .

Résumons les enseignements de ce conte :

Le héros part à la découverte de lui-même ; il doit passer d'un monde matériel à un monde spirituel ; de l'équerre au compas .Il doit pour cela subir un rituel initiatique qui va comporter 3 phases : la séparation ,l'attente, l'intégration .

La séparation :

il est conduit dans une forêt parce que ses parents ne peuvent plus le nourrir. Il est isolé dans le cabinet de réflexion où on lui demande de faire son testament philosophique .

L'attente :

Attente de la lumière entrevue ,espérée ,mais il faut affronter la forêt sombre semée d'embûches .Il faut changer ,s'adapter .La forêt doit être traversée , la lumière est à sa sortie . La liberté est à ce prix ;la liberté de devenir ce que l'on a envie d'être , liberté d'une vie en correspondance avec ses envies et ses capacités .

La mort à un état de conscience est nécessaire au passage d'un état à un autre, du bonnet à la couronne , elle est nécessaire pour devenir un être nouveau , un initié .

L'intégration :

c'est le retour à la vie d'homme nouveau , c'est la fin de l'enfance , de l'ignorance et de la condition de profane.

Le néophyte est devenu un initié qui débute sa recherche.

Citons une phrase de Bruno Bettelheim :

« Tel est exactement le message que les contes de fées , de mille manières différentes délivrent à l'enfant : que la lutte contre les graves difficultés de la vie est inévitable et fait partie intrinsèque de l'existence humaine , mais que si , au lieu de se dérober , on affronte fermement les épreuves attendues et souvent injustes , on vient à bout de tous les obstacles et on finit par remporter victoire . »

Je conclurais par une phrase d'un passé Grand Maître de la GLDF Alain Pozarnik :

« Etre franc- maçon c'est s'engager dans le labyrinthe de la vie pour atteindre le cœur de l'éternité . »

J'ai dit .